

X
Theatergeschichtliche Forschungen. Herausgegeben von
Berthold Litzmann. I -
Hamburg und Leipzig. 1891 - Leopold Voss. 8°.

- I. ^{Das,} Das Repertoire des Weimarischen Theaters unter
Goethes Leitung 1791-1817. Bearbeitet und herausge-
geben von C. A. H. Burkhardt. 1891. XL+152. l.
- II. Winter, Fritz und Eugen Kilian. Zur Bühnen-
geschichte des "Götz von Berlichingen". 1891. 3 f., 99 p.
- III. Werner, Richard Maria. Der Laufner Don Juan.
Ein Beitrag zur Geschichte des Volksschauspiels. 1891. 4 f., 151 p.
- III. c. IV. Leidler, Jakob. Studien und Beiträge zur Geschichte der
Jesuitenkomödie und des Klosterdramas. I. 1891. 121. l.
- V. Harms, Paul. Die deutschen Fortunatus-Dramen
und ein Kasseler Dichter des 17. Jahrhunderts. 1892.
4 f., 94 p.
- VI. Vincke, Gisbert Freiherr v. Gesammelte Aufsätze
zur Bühnengeschichte. 1893. VIII, 254 p.
- VII. Hölte, Johannes. Die Singspiele der englischen
Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland
und Skandinavien. 1893. VII, 194 p.

(IV.) 108 - 1894.

(I.) 212-1897. (I., II., I., II., III.) 999-1922.

1-6.

- VIII. Gleitmüller, Ferdinand. I. Adam Gottfried Ulich. II. Holländische Komödianten in Hamburg. (1740 und 1741) 1894. I p., 1 f., 123 p.
- IX. Hodermann, Richard. Geschichte des Gotha'schen Hoftheaters 1775-1779. 1894. 4 f., 183 p.
- X. Schlösser, Rudolf. Friedrich Wilhelm Gotter. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der Bühne und Bühnendichtung im 18. Jahrhundert. 1894. XI, 308 p.
- XI. Devrient, Hans. Johann Friedrich Schönemann und seine Schauspielergesellschaft. Ein Beitrag zur Theatergeschichte des 18. Jahrh. 1895. 4 f., 398 p.
- XII. Holte, Johannes. Das Danziger Theater im 16. und 17. Jahrhundert. 1895. XXII, 296 p.
- XIII. Schlösser, Rudolf. Vom Hamburger Nationaltheater zur Gothaer Hofbühne. 1767-1779. Dreizehn Jahre aus der Entwicklung eines deutschen Theaterspielplans. 1895. 5 f., 108 p., 1 f.
- XIV. Düsel, Friedrich. Der dramatische Monolog in der Poetik des 17. und 18. Jahrhunderts und in den Dramen Lessings. 1897. 6 f., 86 p.
- XV. Oberländer, Hans. Die geistige Entwicklung der deutschen Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. 1898. IX, 216. l.
- XVI. Stiehler, Arthur. Das skandinavische Bühnenstück, ein Beitrag zur Geschichte der dramatischen Technik. 1898. IX, 157. l.
- XVII. Kopp, Heinrich. Die Bühnenleitung Aug. Klingemanns in Braunschweig. Mit einem Anhang: Die Repertoire des Braunschweiger Nationaltheaters. Ein Beitrag zur deutschen Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts. 1901. 105 l.

- XVIII. Hertz, E. Englische Schauspieler und englisches Schauspiel zur Zeit Shakespeares in Deutschland. Mit 5 Karten. 1903. 143 l.
- XIX. Evans, Marshall Blakemore. Der bestrafte Brudermord, sein Verhältnis zu Shakespeares Hamlet. 1910. 145 l.
- XX. Beam, Jacob H. Die ersten deutschen Übersetzungen englischer Lustspiele im achtzehnten Jahrhundert. 1906. X, 95 l.
- XXI. Stahl, Ernst Leopold. Joseph von Tuffenberg und das Schauspiel der Schillerepigonem. 1910. X, 235 l.
- XXII. Gross, Edgar. Die ältere Romantik und das Theater. 1910. 4 luv., 119 l.
- XXIII. Bitterling, Richard. Joh. Fr. Schink. Ein Schüler Diderots und Lessings. Beitrag zur Literatur- und Theatergeschichte der deutschen Aufklärung. 1911. X, 210 l.
- XXIV. Knudsen, Hans. Heinrich Beck, ein Schauspieler aus der Blütezeit des Mannheimer Theaters im 18. Jahrhundert. Mit 4 Tafeln. 1912. VIII p., 1 f., 138 p.
- XXV. Diebold, Bernhard. Das Rollenfach im deutschen Theaterbetrieb des 18. Jahrhunderts. 1913. 4 f., 165 p.
- XXVI. Hamberg, Walter. Die Verwendung des Monologs in Goethes Dramen unter Berücksichtigung der Technik bei Goethes unmittelbaren Vorgängern. 1914. VIII, 46 p.
- XXVII. Richter, Helene. Schauspieler - Charakteristiken. 1914. VII p., 1 f., 220 p.

- XXVIII. Hochgreve, Wilhelm. Die Technik der Aktschlüsse
 im deutschen Drama. 1914. VII, 82 p.
- XXIX. Voelcker, Bruno. Die Hamlet-Darstellungen
 Daniel Chodowieckis und ihr Quellenwert für die
 deutsche Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. Mit
 15 Abbildungen. 1916. XVII, 246 p.
- XXX. Moormann, Maria. Die Bühnentechnik Heinrich
 Laubes. 1917. XI, 90 p.
- XXXI. Günther, Johannes. Der Theaterkritiker Heinrich
 Theodor Rötcher. Mit besonderer Berücksichtigung seiner
 Kritik der theatralischen Darstellung. 1921. 4 f., 164 p.
- XXXII. Goldschmit, Rudolf K. Eduard Devrients Bühnen-
 reform am Karlsruher Hoftheater. 1921. VIII, 151 p.
- XXXIII. Zentner, Wilhelm. Studien zur Dramaturgie
 Eduard von Bauernfelds. Ein Beitrag zur Erforschung
 des neueren Lustspiels. 1922. VIII, 119 p.